**Název školy:** Střední průmyslová škola, Ostrava - Vítkovice, příspěvková organizace

**Autor:** Mgr. Dana Vicherková

**Datum:** 14. 8.2012

**Název:** VY\_32\_INOVACE\_2.2.8

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0125

**Sada 2**

**Název sady:** Komunikační a slohová výchova v učivu 4. ročníku

**Téma:** Kritika – pracovní list

**Anotace:** Pracovní list slouží k zopakování probraného učiva: Kritika. Žáci si kreativně i písemně opakují a procvičují učivo, nalézají vztahy mezi společenským a uměleckým děním 2. poloviny 20. století.

Kritika – pracovní list

1. Zdůvodněte, proč kritika nesmí být hanopisem, pomluvou?

-

-

-

-

1. Proč požadavek konstruktivní kritiky používaly totalitní režimy

k potlačování (negativní) kritiky vůbec?

1. Vysvětlete, v čem spočívá Sokratova metoda dialogu:
2. Literární kritika (recenze) slouží k posuzování uměleckých děl,

zároveň s nimi seznamuje veřejnost, analyzujte 1 kritický text F. X. Šaldy

(dle vlastního výběru):

1. Stanovte společné rysy literární, divadelní, filmové, hudební kritiky:

6. Napsat kritickou stať (recenzi) divadelní hry (dle vlastního prožitku):

Zdroje:

Čechová, M. a kol.: Český jazyk pro 4. ročník středních odborných škol.

Praha: SPN – Pedagogické nakladatelství, akciová společnost, 2003

Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha: Československý spisovatel, 1977

Dolejší, P.: Maturujeme z českého jazyka. Humpolec: Jas, 2003

Mašková, D.: Český jazyk – přehled středoškolského učiva.

Třebíč: Nakladatelství Petra Velanová, 2005

Testové úlohy a cvičení jsou autorsky vytvořeny přímo pro učební materiál.