**Název školy:** Střední průmyslová škola, Ostrava - Vítkovice, příspěvková organizace

**Autor:** Mgr. Dana Vicherková

**Datum:** 8. 6.2012

**Název:** VY\_32\_INOVACE\_1.3.5

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0125

**Téma:** Rysy vývoje české literatury po roce 1945 (RU) Hrabal, Škvorecký, aj.

 – pracovní list

**Anotace:** Pracovní list slouží k zopakování probraného učiva: Rysy vývoje české literatury po roce 1945 (RU) Hrabal, Škvorecký, aj. Žáci si kreativně i písemně opakují a procvičují učivo, nalézají vztahy mezi společenským a uměleckým děním 2. poloviny 20. století.

Rysy vývoje české literatury po roce 1945 (RU) Hrabal, Škvorecký, aj. – pracovní list

Výňatek z uměleckého textu

Bohumil Hrabal

Atomová mašina značky PERKEO (1991)

1. Schizofrenické evangelium (s.37)

 Věnováno mé sedmdesátileté Múze,

 mému strýci Pepinovi

STARÝ ŽID PŘIPRAVUJE MI KOLEKCI kartáčnického zboží a kobasových zámků mi vyprávěl, aniž by přestal v práci, že v kterési obci se narodil Ježíš Kristus, aby znovu spasil tento svět. A každou větou se na mne díval skrz tlusté brýle, aby viděl v mých očích, zda se opravdu mohl narodit. Nuže...

 Na předměstí žil člověk jménem Josef, který večer co večer, místo aby šel se slečnou do biografu, montoval staré nemoderní auto, které silou své fantazie měnil v přepychový vůz.

 Když to dal dohromady, tak ne aby se radoval, že si s Marií vyjedou. To to. Už se zase těšil, že mašině něco bude a bude se zase montovat.

 Tím pádem si představoval i nebe jako velikou louku, plnou vraků aut, kde každému mrtvému je dáno nářadí, aby pak dle libůstky se věnoval věčnému montování.(...)

1. Charakterizovat hlavní myšlenku ukázky.
2. Charakterizovat jazykové prostředky.
3. Charakterizovat kompozici ukázky, formu díla.
4. Romantici (povídka, s.83-84)

(...)

„Tak tedy, pane Bamba, my bychom chtěli, abyste nám půjčil na jeden večer ten váš magacín na rakve!“

„A to snad ne. Vy byste tam chtěli dělat kabaret?“

„Žádný kabapysk, pane Bamba! Abyste věděl, my sice přísaháme na Nadju a Veřejnou růži, ale přitom milujeme i Máj. A letos tomu bude sto let, co básník odkřepčil.“

„A co byste tedy chtěli dělat s Máchou v mým skladu rakví?“

„Přednášku. A o Máchovi by promluvil starý básník, Jan z Wojkowicz.“

„To chlapče, nevím, nevím. Proč to neděláte radši v divadle?“

„Tam surrealisti nemohou. V divadle jsou samí maloměšťáci. A my, když už něco děláme, tak to musí být podivuhodné setkání. A na to by byl jedině...váš magacín na rakve.“

„A v Národním domě by vám nepůjčili malý sál?“

„“Půjčili, ale tam my nechceme. My vždycky usilujeme o zakázané a tím i o svobodu. My bychom chtěli ten váš magacín.“

1. Charakterizovat prostředí a dobu ve výňatku uměleckého textu.
2. Charakterizovat pábitelskou postavu v ukázce.
3. Charakteristika jazyka autora.
4. Charakteristika hlavní myšlenky ukázky.

Zdroje:

Hánová, Eva a kol.: Odmaturuj z literatury. Brno: DIDAKTIS, 2002

Sochrová, Marie: Literatura v kostce pro SŠ. Havlíčkův Brod: Fragment, 1996. ISBN 80-85768-95-X

Zeman, Milan: Slovník světové literatury. Autoři a díla, směry. Praha: SPN, 1993

Kolektiv autorů: Odmaturuj z literatury. Brno: DIDAKTIS, 2002

Kolektiv autorů: Přehledné dějiny literatury III. Praha: SPN, 1997

Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha: Československý spisovatel, 1977

Nezval, Vítězslav: Moderní básnické směry. Praha: Československý spisovatel, 1979

Zeman, M., Forst, V.: Literatura III. Přehled vývoje a směrů. Praha: SPN, 1986

Dolejší, P.: Maturujeme z českého jazyka. Humpolec: Jas, 2003

Testové úlohy a cvičení jsou autorsky vytvořeny přímo pro učební materiál.