**Název školy:** Střední průmyslová škola, Ostrava - Vítkovice, příspěvková organizace

**Autor:** Mgr. Dana Vicherková

**Datum:** 6. 6.2012

**Název:** VY\_32\_INOVACE\_1.3.3

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0125

**Téma:** Rysy vývoje světové kultury po roce 1945 (RU) neorealisté, beatnici, aj. – testová úloha

**Anotace:** Pracovní list slouží k zopakování probraného učiva: Rysy vývoje světové kultury po roce 1945 (RU) neorealisté, beatnici, aj. Žáci si kreativně i písemně opakují a procvičují učivo, nalézají vztahy mezi společenským a uměleckým děním 2. poloviny 20. století.

Rysy vývoje světové kultury po roce 1945 (RU) neorealisté, beatnici, aj. – testová úloha

1. Allen Ginsberg napsal dílo:
2. Kvílení
3. Na cestě
4. Římské povídky
5. Jméno růže
6. Najít správné řešení:
7. „Římanka“ je román, kde není hlavní hrdinka vypravěčkou.
8. „Římanka“ je román, který vypráví prostitutka Adriana.
9. „Římanka“ je román, kde je hlavní hrdinka spokojená se svým životem a stavem společnosti.
10. „Římanka“ je dílo, autorská prvotina.
11. Najít správné řešení:
12. Román „Na cestě“ vznikl jako spontánní proud slov během tří dnů.
13. Román „Na cestě“ nepatří k tvorbě tzv. „beatniků“.
14. Román „Na cestě“ je básnická sbírka“.
15. Román „Na cestě“ je psán s interpunkcí, se členěním na kapitoly a odstavce.
16. Allena Ginsberga lze řadit k představitelům:
17. „sanfranciské renesance“
18. „rozhněvaných mladých mužů“
19. „nového románu“
20. „magického realismu“
21. Autorem pojmu neorealismus je:
22. F. Fellini
23. Allain Robbe Grillet
24. Jack Kerouac
25. Antonio Gramsci
26. Italský filmový neorealismus lze zařadit do období:
27. 1980-1990
28. 1945-1951
29. 1920-1940
30. 1881-1883
31. K projevům neorealismu patří:
32. sociální tématika
33. oslava maloměšťácké společnosti
34. subjektivní postoj
35. soulad s pravicově zaměřenými silami
36. (...) Běželi jsme a já jsem měl najednou bláznivou vizi, jak Dean přesně tímhle způsobem letí životem – střemhlav, s krkem nataženým, s pumpujícíma rukama, s propoceným čelem, s nohama mihotajícíma se jak Groucho Marxovi a s jekotem:

„ Fajn, brácho, běžíš bezvadně!“ Jenže nikdo neběžel tak dobře jako on, a to je teda fakt. (...)

Zařadit výňatek uměleckého textu k autorovi:

1. Umberto Eco
2. Samuel Beckett
3. Jack Kerouac
4. Kingsley Amis
5. (...) Běželi jsme a já jsem měl najednou bláznivou vizi, jak Dean přesně tímhle způsobem letí životem – střemhlav, s krkem nataženým, s pumpujícíma rukama, s propoceným čelem, s nohama mihotajícíma se jak Groucho Marxovi a s jekotem:

„ Fajn, brácho, běžíš bezvadně!“ Jenže nikdo neběžel tak dobře jako on, a to je teda fakt. (...)

Zařadit výňatek uměleckého textu k uměleckému směru:

1. absurdní drama
2. gotika
3. klasicismus
4. beatnici
5. Jazyk neorealistů byl:
6. blízký lidové řeči
7. spisovný
8. malebný, libozvučný
9. neutrální

Zdroje:

Sochrová, Marie: Literatura v kostce pro SŠ. Havlíčkův Brod: Fragment, 1996. ISBN 80-85768-95-X

Hánová, Eva a kol.: Odmaturuj! Z literatury. Brno: DIDAKTIS, 2002

Zeman, Milan: Slovník světové literatury. Autoři a díla, směry. Praha: SPN, 1993

Kolektiv autorů: Odmaturuj z literatury. Brno: DIDAKTIS, 2002

Kolektiv autorů: Přehledné dějiny literatury III. Praha: SPN, 1997

Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha: Československý spisovatel, 1977

Nezval, Vítězslav: Moderní básnické směry. Praha: Československý spisovatel, 1979

Zeman, M., Forst, V.: Literatura III. Přehled vývoje a směrů. Praha: SPN, 1986

Dolejší, P.: Maturujeme z českého jazyka. Humpolec: Jas, 2003

Testové úlohy a cvičení jsou autorsky vytvořeny přímo pro učební materiál.