**Název školy:** Střední průmyslová škola, Ostrava - Vítkovice, příspěvková organizace

**Autor:** Mgr. Dana Vicherková

**Datum:** 10. 5.2012

**Název:** VY\_32\_INOVACE\_1.2.5

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0125

**Téma:** Rysy vývoje české literatury po roce 1945 – pracovní list

**Anotace:** Pracovní list slouží k zopakování probraného učiva: Rysy vývoje české literatury po roce 1945. Žáci si kreativně, ústně i písemně upevní a zopakují učivo splněním jednotlivých úkolů.

Práce s uměleckým a neuměleckým textem vede k procvičení čtenářské gramotnosti.

1. Charakterizovat jednotlivé historické milníky vzhledem k společenskému a uměleckému vývoji (s použitím klíčových slov):

klíčová slova:

konec totality – radost z války – osvobození – vítězství komunistů – schematismus – Pražské jaro – konec svobodného rozvoje – normalizace - komunistická diktatura – 3 proudy v literatuře – samizdat – exil – oficiální – budovatelská literatura

historické milníky:

a) 1945 -1948:

b) 1948 –polovina 50. let:

c) polovina 50. let – 1968:

d) období 70. a80. let:

e) období po roce 1989:

1. Určit slohový postup, funkční styl a literární žánr ukázky:

(...)

Román Žert (1967) patří k nejvýznamnějším prózám o životě naší společnosti v prvních

dvaceti letech totalitního státu. Základním motivem děje je skutečnost, že i nevinný

studentský žertík mohl na počátku padesátých let vést k vyloučení ze studia a k dalším

politickým postihům. (...)

( Kolektiv autorů. Přehledné dějiny literatury III. Praha: SPN, 1997. s. 45.)

1. V čem tkví postmodernistický přístup Kunderova spisovatelského „mistrovství“?
2. Charakteristika děje, prostředí, postav, hlavní myšlenky v následujícím výňatku uměleckého textu:

(...)

Vtom slyší strašný hluk. Zahlédne, že se na něho řítí obrovské vojenské auto. Před očima se mu zatmí, jakási přeukrutná síla mu vyhodí kufr z ruky a tu pozná, že se dostal do nějaké strašlivé pasti... Bože, co se to stalo, vykřikne v hlavě, co jsme to dělali, že jsme jen nacvičovali, vždyť jsme se snad opravdu nemohli na všechno připravit, vždyť to všechno asi byl nějaký můj omyl, vždyť já jsem se v tom asi velice zmýlil... (...)

(Kolektiv autorů. Odmaturuj z literatury. Praha: DIDAKTIS, 2002, s. 159.)

1. Charakterizovat rysy židovsky orientované prózy vzhledem k historickému kontextu společenského vývoje 2. poloviny 20. století:

Zdroje:

Balajka, Bohuš: Přehledné dějiny literatury I., II., 2. vydání. Praha: SPN, 1992

Sochrová, Marie: Literatura v kostce pro SŠ. Havlíčkův Brod: Fragment, 1996. ISBN 80-85768-95-X

Zeman, Milan: Slovník světové literatury. Autoři a díla, směry. Praha: SPN, 1993

Kolektiv autorů: Odmaturuj z literatury. Brno: DIDAKTIS, 2002

Kolektiv autorů: Přehledné dějiny literatury III. Praha: SPN, 1997

Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha: Československý spisovatel, 1977

Nezval, Vítězslav: Moderní básnické směry. Praha: Československý spisovatel, 1979

Zeman, M., Forst, V.: Literatura III. Přehled vývoje a směrů. Praha: SPN, 1986

Dolejší, P.: Maturujeme z českého jazyka. Humpolec: Jas, 2003

Testové úlohy a cvičení jsou autorsky vytvořeny přímo pro učební materiál.