

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Cvičení k pravopisným jevům - ČJL****Pracovní list 7****Autor: Jindřich Honzl**

K Pantomimě. – neumělecký text ( ukázka)

V básn-kovi -antomimy je něha bezd-vodného trag-smu truv-rů, cosi z nezávaznosti dada a prostičký r-tmus pouličního kolovrátku. Svět je pro něj pln kře-kých a groteskních hodnot. Jenom t-to jsou svědectvím podivuhodné energi- světa. Možnosti ro-točeného globu naplňují básníka radostí. Jeho vznícené v-domí směšuje se - každou v-tální extravagancí. Lze m-lovati hadače z ruk-, řeči na sch-zích, užívat kokainu a dojímati se pohřb-. Lze m-lovat promenád- a cestovati za pomerančem, jež si loupáme a skončit jako ten -nglický šlechtic, který z přeb-tku sil a gentlemanství šel potřásti rukou malomocnému. Dítě, které má tak jako básník přeb-tky odvah- a životního el-nu, projevuje se hrou, jedin-m nec-vilisačním zam-stnáním. Hrejte si! (...)

**Úkoly:**

1. Doplnit chybějící části slov v textu.
2. Zdůvodnit pravopisné jevy.
3. Označit věty hlavní a vedlejší.
4. Najít podřadící spojky.
5. Najít slova složená.
6. Najít slova přejatá.
7. Vyjádřit hlavní myšlenku textu.
8. Najít slova zastaralá.
9. Pokusit se nahradit slova cizího původu českým výrazem.
10. Stanovit příznaky neuměleckého textu.
11. Najít přídavná jména, přiřadit je ke druhu a vystupňovat.
12. Provést rozbor stavby slov: pouličního, svědectvím, roztočeného.

**Autor: Cocteau**

Komentář k dílu Pantomima ( od V. Nezvala) - neumělecký text (ukázka)

B-ti dosti b-strým, dosti r-chl-m, ab-ch rázem prošel sm-šné i smutné, tj., v čem se cvičím. Víím, žemne to stojí b-ti naz-vánu akrobatem nebo clownem. Nezáleží na tom. Kéž b-ch měl ducha tak dobře zp-sob-lého jak tito kejklíři mají tělo.

Lhostejnost, ego-sm, něžnost, soucit, krutost, strážení ze st-ku - lidmi, neposkvrněnost v prostopášnosti, směs chuti na všechny pozemské slasti a pohrdání, naivní amorálnost, neklamte se tím: toť známky toho co zveme and-lstvím a co má každ- prav- básník.

**Úkoly:**

1. Doplnit chybějící části slov v textu.
2. Zdůvodnit pravopisné jevy.
3. Najít v textu větu přací.
4. Najít slova přejatá a vysvětlit jejich význam.
5. Najít v textu slova zastaralá a nahradit výrazem současným.
6. Vysvětlit, kým a čím se V. Nezval nechal v tvorbě inspirovat.
7. Zařadit text do doby jeho vzniku.

**Autor: G. Apollinaire**

Komentář – neumělecký text (ukázka)

Mohl b-ch napsati ideové drama a l-chotiti vkusu soudobého publ-ka, jež si rádo dává zdání, že m-slí. Já dám raději voln- b-h té fantasmii, která je m-m -působem interpretovati přírodu, fantasmii, jež podle okolností se projevuje víc nebo méně melancholií, sat-rou, nebo l-rismem, ale vžd-cky a to v takové m-ře, jak je m-možno s dobrým úm-slem, v němž je někdy dostatek možnosti, aby překvapoval a rozhořčoval, ale jenž je zřejm- lidem dobré v-le.

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### Úkoly:

1. Doplnit chybějící části slov v textu.
2. Zdůvodnit pravopisné jevy.
3. Najít zastaralé výrazy, dobová vyjádření.
4. Najít v textu termíny, pokusit se je vysvětlit.
5. Stanovit počet vět v textu.
6. Vyjádřit hlavní myšlenku textu.
7. Vyjádřit, co spojuje všechny tři výše uvedené texty.